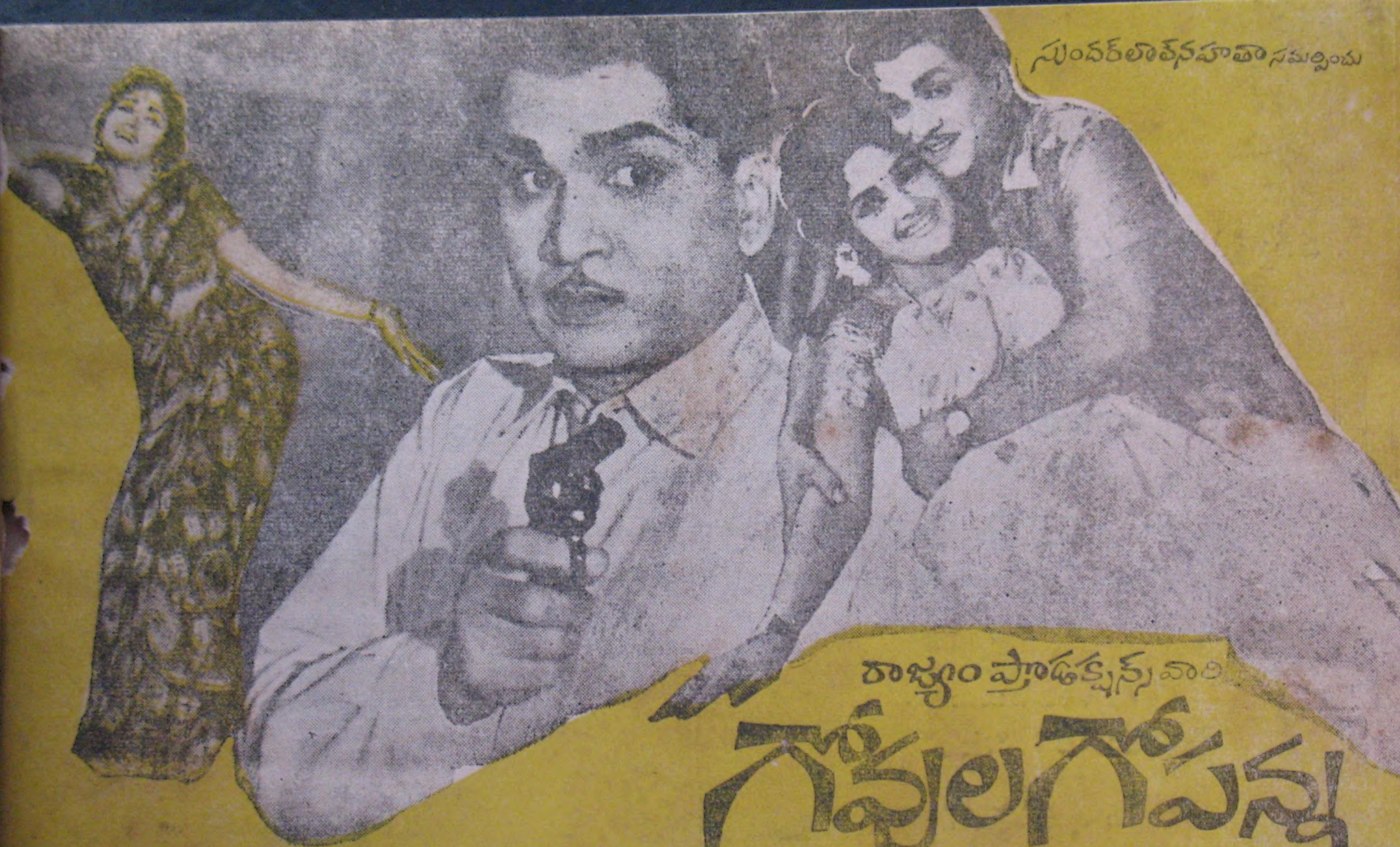


సుందర్ లావణ్య హాథా సమర్పించు



రాజ్యం ప్రాడక్ష్మన్ వారి

గోవుల గోష్ఠ

రాజశ్రీ లివీజ్

దర్శకత్వం: సి. ఎస్. రావు

నిర్మాతలు: శ్రీధరరావు - లక్ష్మీ రాజ్యం

★ నటవర్గం ★

పద్మశ్రీ నాగేశ్వరరావు

గుమ్మడి

రేలంగి - చలం

జగ్గారావు, నల్ల రామమూర్తి

వంగర, ఏ. యల్. నారాయణ

కృష్ణారెడ్డి, శేషగిరిరావు

కొల్లా సత్యం, సూరి

రాజు, బైరాగి

... అతిథి నటుడు ...

వేమూరి రామయ్య

★
దత్త కత్వం :-

C. S. రావు, B. A. (L.II).

రాజశ్రీ

భారతి

సూర్యకాంతం

సుకన్య

... అతిథి నటి ...

శ్రీమతి లక్ష్మీరాజ్యం

★

:- నమర్పణ :-

సుందర్లాల్ నహతా

★

నిర్మాత :-

శ్రీధరరావు - లక్ష్మీరాజ్యం

గోవుల గోపన్న

— కథా సం గ్రహం —

గోపన్న చదువు సంధ్యలేని ఒక అమాయకుడు. అవుల్ని, గేదెల్ని కాసుకుని బ్రతికేవాడు. వాటిల్లోనే భగవంతుణ్ణి చూసుకుని మురిసిపోయేవాడు. అవులంటే అతనికి ప్రాణం. ఆ ఊరు చైర్మన్ గారి అమ్మాయి తార ఒకరోజు కారులో వస్తూంటే, గోపన్న పశువులు రోడ్డుకి అడ్డంగా పడుకుని ఉంటాయి. తారకి ఒళ్లుమండి ఓ కర్రపుచ్చుకుని ఆ పశువుల్ని బాదుతుంది. ఆ ఘోరం చూసిన గోపన్న పిచ్చికోపంతో తార వీపుమీద రెండు వడ్డిస్తాడు. కాని ఆ అమ్మాయి చైర్మన్ గారి అమ్మాయి అని తెలుసుకోగానే హాదిలిపోతాడు. చైర్మన్ నాగరాజు పరమ కిరాతకుడు. అధికారాన్ని, ధనాన్ని అడ్డం పెట్టుకుని ఎన్నో ఘోరాలు చేస్తున్న రకం. తన

కూతురికి జరిగిన అవమానానికి మండిపడి, ఆ గోపన్నని చంపెయ్యమని రాడీలని పంపిస్తాడు. నాగరాజు కొడుకు కస్తూరి తండ్రి కడుపుని చెడ పుట్టినవాడు! ఆ నాగరాజు ఎంత చెడ్డవాడో, కస్తూరి అంత మంచివాడు.

రహస్యంగా వెళ్ళి కస్తూరి, గోపన్నని రాడీల బారినుండి తప్పిస్తాడు. మంగలిషాపుకి లాక్కెళ్ళి గోపన్నని మరమ్మత్తు చేసి, కాలేజీ కుర్రాడిలా తయారుచేస్తాడు. ఆ ఊళ్లో నరసింహం అని ఓ పెద్ద స్త్రీ డరున్నాడు. ఆయన భార్య నిజంగా అన్న పూర్ణమ్మలాంటిది. గోపన్నని సరాసరి వెళ్ళి ఆ స్త్రీ డరుగారి కాళ్ళమీద పడమని, గోపన్నప్రాణాలు ఆయన కచ్చితంగా కాపాడతాడని ధైర్యం చెప్పి

కన్నూరి గోపన్నని స్త్రీడరుగారింటికి పంపిస్తాడు.
 స్త్రీడరుగారికి రాధ అని ఒక్కతే ఒక్క కూతురుంది.
 ఆ అమ్మాయిని తన స్నేహితుడైన శ్రీపతి కొడుకు
 శేఖరానికిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యాఅని ఆయన ఉద్దేశం.
 శేఖరం స్త్రీడరీ పాసయ్యాడు. తనతల్లి దగ్గర సెలవు
 తీసుకుని స్త్రీడరు నరసింహం దగ్గర జూనియర్ గా
 చేరడానికి రైలుమీద బయల్దేరతాడు శేఖర్.
 శేఖర్ కోసం ఎదురుచూస్తున్న స్త్రీడరుగారూ, ఆయన
 కుటుంబం, అచ్చు అదే పోలికలో ఉన్న గోపన్ననే
 శేఖర్ అనుకుంటారు. ఎంతో మర్యాదతో గోపన్నని
 ఆహ్వానిస్తారు. ఆప్యాయంతో ఆదరిస్తారు. ఇదంతా
 ఏమిటో అర్థం అవక గోపన్న కంగారు పడిపో
 తాడు. శేఖర్ రైలు దిగగానే, నాగరాజు డ్రైవరు
 అతనే గోపన్న అనుకుని, ఏవో కబుర్లు చెప్పి నాగ
 రాజు ఇంటికి లాక్కొస్తాడు. నాగరాజు అనుచరులు
 అతన్ని కొడతారు. వాళ్ళ దగ్గర్నుంచి తప్పించు

కుని శేఖర్ కుటుంబంకూ స్త్రీడరుగారింటికివస్తాడు.
 గోపన్నకి నిజం తెలిసి మేడమీద దాక్కుంటాడు.
 శేఖర్ ని రహస్యంగా కలుసుకుని, జరిగిందంతా
 చెప్తాడు. గోపన్న రాధను ప్రేమిస్తున్నాడని తెలుసు
 కున్న శేఖర్, అతను వెళ్ళడానికి వీల్లేదంటాడు
 స్త్రీడరుగారి కుటుంబానికి తెలియకుండా ఇద్దరం
 కలిసే ఉందామని గోపన్నని అపేస్తాడు. శేఖర్
 ఒకనాడు తారని కలుసుకుంటాడు. గోపన్న అను
 కుని శేఖర్ని అల్లరిచేసిన తార నిజం తెలుసుకుని
 పశ్చాత్తాప పడుతుంది. శేఖర్ తారా ప్రేమించు
 కుంటారు. ఆ దృశ్యం చూచిన రాధ ఏడుస్తూ వెళ్ళి
 పోతుంది. గోపన్న ఎంత చెప్పినా రాధనమ్మదు.
 కాని శేఖర్ వచ్చి నిజం చెప్తాడు. నరసింహం
 గోపన్నమీద మండిపడి. గోపన్నని ఇంట్లోంచి
 గెంతుస్తాడు. కాని శేఖర్ రాధను పెళ్ళి చేసుకో

డానికి విరాళరిస్తాడు. తారనే వివాహం చేసుకుంటానని చెప్తాడు.

శేఖర్ తండ్రి శ్రీపతిని నాగరాజు హత్యచేసి ఆత్మహత్యని అందర్నీ ఎల్లా నమ్మించాడో తెలియ చెప్తాడు నరసింహం. తన తండ్రి ఋణం తీర్చుకుంటానని ప్రమాణంచేసి నాగరాజుని పట్టుకోడానికి బయల్దేరితాడు శేఖర్! ఇంతలో స్త్రీ డరు నరసింహాన్ని గోపన్న హత్య చేశాడని అల్లరవుతుంది!....

స్త్రీ డరు నరసింహం ఏమయ్యాడు?

గోపన్న నిజంగా హంతకుడా?

తనతండ్రిని హత్యచేసి తప్పించుకున్న నాగరాజుని శేఖర్ పట్టుకోగలిగాడా?

తార, శేఖర్ - రాధ, గోపన్నల ప్రేమ జీవితాలు ఏమయ్యాయి?

ఉత్సాహాన్ని రేకెత్తించే ఈ ప్రశ్నలకు నవరసభరితమైన సమాధానాలు....

వెండి తెరమీద మిమ్మల్ని మురిపిస్తాయి!



★ పాటలు ★

పాట 1

రచన : కొనరాజు

నేపథ్యం : మంటపం

వినరా వినరా వరుడా !
తెలుసుకోర పామరుడా !
గోమాతను నేనేరా !
నాతో సరిపోలవురా !

॥వినరా॥

కల్లా కపటం యెరుగని గంగిగోవును నేనూ
వీడి చెప్పినా కాదని ఎదురు చెప్పలేను
పారేసిన గడ్డితిని బ్రతుకు గడుపుతున్నాను
పరుల సేవకే సర్వం త్యాగం చేస్తున్నాను ॥వినరా॥
కమ్మనైన గుమ్మపాలు కడవలతో ఇస్తున్నా
నా దూడల కాదని మీ కడుపులు నిండిస్తున్నా
వయసుడిగిననాడు నన్ను కటికివాని పాలజేస్తే
ఉనురు గోలుపోయి మీకే ఉపయోగిస్తున్నాను
॥వినరా॥

నా బిడ్డలు భూమిచీల్చి దుక్కి దున్నుతున్నవోయ్ -
నా యెరువున పైరు పెరిగి పంట పండుతున్నదోయ్
నా చర్మమే మీకాలికి చెప్పలుగా మారునోయ్
నా ఒళ్లె ధంకాలకు నాదము పుట్టించునోయ్....

॥వినరా॥

పాట 2

రచన : చాళరథి

నేపథ్యం : మంటపం - సుకీం

ఆమె : కన్నెల వలపుల వెన్నెలుదోచే
కన్నయ్యా, యీ మాయలేలా ?
అతడు : అందాలొలికే బృందావనిలో
నందకుమారుని రాసలీలా -
ఆమె : నేనే తియని వేణువునై
నీ పెదవులపై ఆడెదరా
నీ రాగముతో భావము నేనై
నీలో పరవశమందెదరా

॥కన్నెల॥

అతడు: కునుమము నీవై పిలువగనే
 భ్రమరము నేనై పలికెదలే
 నే మేఘమునై నీ దరిజేరా
 నెమలివి నీవై ఆడరావా.... ||కన్నెల||
 పాట 3

రచన: కొనరాజు నేపథ్యం: మంటపాల, నుకీల

అతడు: వినకా వినకా నరుడా
 తెలుసుకోర పామరుడా
 గోమాతను నేనేరా
 నాతో సరిపోలవురా... ||వినరా||

అమె: కల్లా కపటం ఎరుగని గంగిగోవును నేను
 ఏది చెప్పినా కాదని ఎదురు చెప్పలేను

అతడు: పారేసిన గడ్డితిని బ్రతుకు గడుపుతున్నాను
 పరుల సేవకే సర్వం త్యాగం చేస్తున్నాను
 ||వినరా||

అతడు: నా కొమ్ములె దువ్వెనలై మీ తల
 చిక్కునుదీర్చు

నే కల్పించిన విభూతి మీ నొనటను
 రాజీం

అమె: నా రాకయే మీ ఇంట్లో శుభములెన్నో
 కలిగిం

నా చేయూతయే చివరకు వైతరణి
 దాటించు ||వినరా||

పాట 4
 రచన: కొనరాజు నేపథ్యం: మంటపాల, బెంగుళూరు

అతడు: దండం డ్రైక్లివింగ్
 యండన్ గా పేరుంది
 ఉతికిస్తాం ఉతికిస్తాం
 వరసబెట్టి ఉతికిస్తాం ||దండం||

అమె: కొందరగా వుందంటే
 విలవబెట్టి ఉతికిస్తాం

అతడు: బిఱ్ఱుగ వుండాలంటే
 కళాపెళా గంజేస్తాం

క : లంగా లిచ్చినగాని

బంగి లిచ్చినగాని

శుభ : తేడా చూడక మేము

నిబ్బమిద దెప్పేస్తాం

॥దండం॥

శుభ : గొప్పగొప్ప అమ్మగోర్లు-గుమ్మంలో

వుంటారు

క : పెద్దపెద్ద అయ్యగార్లు-కూలో నిలబడతాడు

శుభ : వమ్మకమ్మగారి లాండ్రీ - వలుగురువచ్చే

లాండ్రీ

క : యెడతెరపే వుండద డీ-యెప్పుడై నచూడండి

॥దండం॥

క : నెలానులు, జారెటులు నరిగకుండ తోమిస్తాం

శుభ : మడత విప్పకుండానే-వట్టుచీర పనిపడతాం

క : అద్దెకు మేలి ఇచ్చినట్లు-అసలుకై పు చేసినట్లు

శుభ : పట్టుకోని ఋజువుచేస్తే-పదివందలు

బహుమానం

॥దండం॥

ఇద్దరు : డబ్బుకాస్వితంకాదు-దాబులేంది పనికాదు

॥దండం॥

పాట 5

రచన : అడ్రా

నేపథ్యం : జానకి కోర :

హాల్లో, మిస్టర్, గోవుల గోపన్న

నీ తల్లో తెలివి నున్న

నిండు నున్న-గుండునున్న

॥హాల్లో॥

పల్లెను విడిచి బుల్ల బ్బాయి ఎందుకు వచ్చాడే

పెళ్ళిచూపుల బేరంకోసం సంతకు తోలారే

నెత్తిమీద ఒకనోటునుపెట్టి వేలం వేశారే

ఎంతపెట్టినా నయాపైసకు ఎవరు కొనలేదే॥హాల్లో॥

సినిమాచూసి హీరోలాగ వేషంకట్టాడే

సీరియస్సుగా పెద్దపుస్తకం చేతనుపట్టాడే

అడవిల్లలు చేరేచోట జెండా పాతాడే

ఐతేగియితే పలకరించితే వెలవెలపోతాడే॥హాల్లో॥

ఎదీసీడి చదివిన రైతు ఎమైపోతాడే
 మినరు రైతు చూస్తూవుండగ మినిష్టరవుతాడే,
 దీప్తి మినిష్టరొకాడే
 దండణవేసి బండబ్బాయిని ఊరేగించాలే
 వెంగళప్పను తిరుగుటసాలో ఊరికి పంపాలే

॥హలో॥

పాట 6

రచన : బాకరతి

నేపథ్యం : మంటపాల, నుకీల

అతడు: ఆకాశంలో హంసలమై
 హాయిగ యెగిరే జంటలమై
 అలా అలా కులాసాల, తేలిపోదమా...
 ॥ఆకాశం॥

అమె : వెండిమబ్బుల విమానాలపై
 విహారాలనే చేదామా

అతడు: మంచుకొండల అంచులమీద
 చాలిపోదమా ? స్తోలిపోదామా? ॥ఆకాశం॥

—9—

అతడు: ఆకాశానికి, అనందానికి
 అంతేలేదని అంటారు
 అమె : అదిదంపతులవలె అనందం
 అవధులు చూడామా
 ఇద్దరు : మిన్నెలి కెరటాలమీద
 ఉయ్యాలలూగేము నేడే
 బంగారు కమలాల నీడ
 నయ్యాట లాడేము నేడే

పాట 7

రచన : శ్రీశ్రీ

నేపథ్యం : మంటపాల, నుకీల

రామవంశ

అతడు: ఈ విరితోటల లోగిలిలో
 నీ కనుచూపుల కొగిలిలో
 కరగిపోవడం అనందం-
 కలలు కనడమే ఐశ్వర్యం....

॥ఆకాశం॥

అమె : కనులే కనులను పిలిచిన వేళ
 మనసే మనసును తలచిన వేళ-

తడు: నీ వదనంలో నిండెను శాంతి
నా హృదయంలో పండెను శాంతి-శాంతి -
॥ ఈ విరి ॥

తడు: తనువే తనువును చేరినవేళ
బ్రతుకే బ్రతుకును కోరినవేళ

మే : వలపుల కెరటాలూగిన రీతి
మనసున తీయగ మ్రోగెను గీతి-గీతి॥ ఈ విరి ॥

వరు: ఈ అనురాగపు లోగిలిలో
నీ కనుచూపుల కౌగిలిలో
ఓరిగిబోవడం ఆనందం-
కలలు కనడమే ఐశ్వర్యం

తడు: విడితొచక తిరిగేవేళ-ఏదోకోరిక మరిగేవేళ

మే : ఎందుకు సంద్రియమిటు రావేల
ముందర్నీ నిలిచెను సుందరి లైలా

అతడు: లైలా....

ఆమె : ఈ అనురాగపు లోగిలిలో

అతడు : నీ నులివెచ్చని కౌగిలిలో

ఆమె : కరగిపోవుడం కైలాసం

అతడు: కలలు కనడమే నైకుంఠం....

పాట 3

రచన : ఆరుద్ర

నేపథ్యం : జానకి

హడావిడి పెట్టుకోయ్, బావా....నువ్వు

ఆమాత్రం ఆగలేవా ?

॥ హడావుడి ॥

నలుగురిలో బలవంతం చేయకోయ్, నా

వలపంతా నువు నిలువున దోచకోయ్

తళుకు బెళుకు కులుకులు అడిగినవన్నీ

దాచుకొనక యిస్తానోయ్, వస్తానోయ్.
ఆ సమయం రానీ

॥హడావిడి॥

కవ్వించి నీ కన్నులు మూయనా, నిను
నవ్వించి నా నటనలు చూపనా ?
చిలిపి చిలిపి వలపుల కోరికలన్నీ
చిటికలోనే తీరుస్తా, మురిపిస్తా,
ఆ సమయం రానీ...

నా రూపంలో తరితీవులు ఉన్నవోయ్
కనుచూపులలో ఒకమైకం ఉన్నదోయ్
కొసరి కొసరి నీ కొంటెతనాలన్నీ
కొంగుతోన కట్టేస్తా...కరిగిస్తా
ఆ సమయం రానీ....

॥హడావిడి॥



శ్రీ పద్మనాభ, విజయవాడ-3.

తె క్కి పి య న్న

కథ :	ఎ. కె. వేలన్	నెట్ డెకరేషన్ :	మూవీ కాప్టు [హైదరాబాదు
సంకాషణలు :	తమిడిపాటి రాధాకృష్ణమూర్తి	వబి నిటీ :	మాలీస్, మద్రాసు గంగారావు
పాటలు :	కొనరాజు, దాశరథి, అడుద్ర, శ్రీశ్రీ	అస్టోసియేటెడ్ డె రెక్టరు :	వి. మాస్కరావ
సంగీతం :	ఘంటసాల	నటీమణుల దర్శకుడు :	యమ్. జగన్నాథరావు
నేపథ్యగాయకులు :	ఘంటసాల, పి సుశీల, జానకి లత (బెంగళూరు) రామపురా కమల్ ఘోష్	అసిస్టెంట్లు :	అప్పారావు
పాటోగ్రాఫీ :		ప్రొడక్షన్ :	సుబ్బారావు, భాషా, జగ్గయ్య
కళ :	జి. వి. సుబ్బారావు	కాస్ట్యూము :	రామ. శ్రీనివాసన్, అబ్బాజి, మూర్తి, సుబ్బారావు
నృత్యం :	వేంపటి సత్యం	మేకప్ :	సింగ
కూర్పు :	యన్. పి. యన్. వీరప్ప	ఎడిటింగ్ :	సూర్యనారాయణ
పంటు :	రామపులు అండ్ పార్టీ	ఆర్డు :	మ
మేకప్ :	చౌదరి	స్టిల్స్ :	సంగీతరావు అండ్ రామపు
స్టిల్స్ :	పత్యం (జై హింద్ మిడియో)	మ్యూజిక్ :	రామచంద్రరావు, రత్నాకరరావు
సౌండ్ :	క్రిష్ణయ్యర్, గోఖలే	ఆఫీసు :	శ్రీ సారథీ స్టూడియోస్ హైదరాబాద్
రికార్డింగ్, రీ రికార్డింగ్ :	(శ్రీ సారథీ స్టూడియో, హైదరాబాద్)	లేబరరీ :	రోజన్
	జీవ	ప్రొసెసింగ్ :	శ్రీ సార
	(అరుణాచలం స్టూడియో, మద్రాస్)	స్టూడియో :	
రిలీజ్ :	రాజశ్రీ పిక్చర్స్, మద్రాసు, విజయవాడ, హైదరాబాద్, గుంతకల్.	ఈస్టిండియా ఫిలిమ్ కంపెనీ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్	బెంగళూరు